

# Tapír

The ‘**Tapír**’ is a simple geometrical font mostly created of line and circular segments with constant thickness. The character set contains all characters in the range 0–127 (as in `cmr10`), accented characters used in czech, slovak and polish language.

There are some other characters which are not created and encoded by default. To use them create your own encoding (see `tap-enc.mf`). Full list of available symbols can be obtained by

```
grep "iff known" tap.mf | sed -e "s/iff known \(.*\):/\1/"
```

The set of symbols contains accented latin-based characters (identifiers beginning ‘`latin_`’) and some special symbols (identifiers beginning ‘`sign_`’). Download the Type1 font with all characters from my web page.

## Installation

- 1) copy `tap.mf` into appropriate directory (e.g. `texmf/fonts/source/public/tapir`)
- 2) copy `tap.pfb` into appropriate directory (e.g. `texmf/fonts/type1/public/tapir`)
- 3) add line `tap Tapir <tap.pfb` into dvips map file (e.g. `texmf/dvips/config/psfonts.map`)
- 4) refresh T<sub>E</sub>X database (`mktexlsr`)

## Testing of installation

- 1) run `tex testfont`
- 2) enter `tap`
- 3) enter `\table\end`
- 4) view `testfont.dvi`

## Usage

- 1) put `\font\tapir tap` into your document
- 2) use as `{\tapir My text}`

## Notes

- 1) There are some parameters on the beginning of `tap.mf` file. You can change them but the result is not predictable.
- 2) There is a boolean parameter `serifs`. When it is set `true` by running METAFONT with 

```
boolean serifs; serifs:=true; input tap
```

 lowercase letters will have upper serifs.
- 3) Simple italic version can be made via `boolean italic; italic:=true; slant:=.25; input tap`. Only letters ‘a’ and ‘g’ have different look.

## Short example (for long text see next page)

This is the Tapír test (without serifs). The dazed brown fox quickly gave 12345–67890 jumps!

---

This font is licensed under **GNU GPL**.

WWW: <http://mitek.webpark.cz>

email: [mitek@email.cz](mailto:mitek@email.cz)

---

**Version 0.2** August 29, 2004  
added polish and other characters (128+248)

**Version 0.1** July 17, 2004  
initial release

Oho! zvolal, prohlížeje si krasopiseckou ukázkou, kterou mu kníže podal, „To je jako tištěný vzorec! a vzácný vzorec! Podívej se, Gaňo, to je talent!“ Na silném velínovém papíře napsal kníže středověkým ruským písmem větu:

„Bohabojný opat Pafnutij se vlastní rukou podepsal.“

„Tohleto,“ vysvětloval kníže s neobyčejným uspokojením a nadšením, „je vlastní podpis opata Pafnutije podle kopie ze čtrnáctého století. Podepisovali se překrásně, všichni ti naši staří opati a metropolité, většinou s takovým vkusem, s takovou péčí! Nemáte snad náhodou Pogodinovo vydání, generále? Tadyhle jsem zas užil jiného písma; je to oválné veliké francouzské písmo z minulého století, některá písmena se dokonce psala jinak, je to písmo lidové, písmo veřejných písařů převzaté z jejich vzorců, měl jsem jeden; jistě uznáte, že má své přednosti. Podívejte se na to oválné d, a. Vložil jsem do ruských písmen francouzský charakter, což je velmi nesnadné, ale zdařilo se mi to. A tady máte jiné krásné, originální písmo. Tahle věta ‚Píle zmůže vše‘, to je ruské písmo písařské, přesněji vojenských písařů. Tak se píše úřední listina významné osobě, je to rovněž oválné a pěkné, silné písmo, je to napsáno tučně, ale s pozoruhodným vkusem. Krasopisec by si nedovolil takový rozmach, nebo lépe řečeno pokus o rozmach, tadyhle ty nedokončené ocásky, vidíte, ale vcelku, všimněte si, má to svůj styl a opravdu, jeví se v tom celá duše vojenského písaře; chtěla by se rozletět, nadání by se rádo uplatnilo, ale vojenský límeček tu duši notně škrtí; kázeň se projevuje i v rukopise, to je báječné! Nedávno jsem žasl nad jedním takovým vzorkem, přišel jsem k němu náhodou a ještě k tomu víte kde? – ve Švýcarech! No, a tohle je prosté, obyčejné, pravé anglické písmo; větší eleganci si už nemůžeme představit, to je prostě nádhera, perla, klenot; naprosto bezvadné; a zde máte variantu, tentokrát francouzskou; získal jsem ji od jednoho francouzského obchodního cestujícího; totéž anglické písmo, stínování je však o poznání výraznější, tlustší, a hle, světlá proporce je již porušena; také si všimněte, že i ovál je pozměněn, je poněkud okrouhlejší a ještě k tomu si tu troufáme na krasopisné ozdoby, a to je velmi nebezpečná věc! Ozdoby vyžadují neobyčejný vkus, ale jestliže se podaří, jestliže jsme vystihli proporci, pak je takové písmo nade všechny, můžeme se do něho až zamilovat.“

„Oho! do jakých jemností zabíháte!“ smál se generál, „příteli, vy nejste jenom krasopisec, ale hotový umělec, vidí, Gaňo?“

„Podivuhodné!“ řekl Gaňo . . .

*F. M. Dostojevskij: Idiot*